

Be Light Éditions présentent

LES GARDIENS
DE L'ÉQUILIBRE
UNIVERSEL

Par

STACY TREMBLAY

Révélation des vies antérieures
et de l'Entre-vies

Correction : Ève Forelle
Édition : Malou Panchèvre

Édité par © Be Light Éditions
ISBN : 978-2-38494-042-4
Dépôt légal : décembre 2024

Boutique en ligne : <https://www.bledition.org>

✉ belighteditions@ntymail.com

« Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction, intégrale ou partielle réservés pour tous pays. L'auteur ou l'éditeur est seul propriétaire des droits et responsable du contenu de ce livre. »

« Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies ou reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite et constitue une contrefaçon, aux termes des articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle »

Achevé d'imprimer en Union Européenne par Meilleures Impressions,
Plérin.

Impression réalisée dans le respect des normes sociales et environnementales européennes en vigueur et sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Sommaire

PRÉFACE	5
INTRODUCTION	7
PRÉSENTATION	9
CHAPITRE 1 – Aide à la reconstruction planétaire et activation des fréquences humaines	13
CHAPITRE 2 – Mission de lumière entravée par des défis familiaux	43
CHAPITRE 3 – Ancrage de codes de lumière depuis une autre dimension	71
CHAPITRE 4 – Transformation de la matière et aide à l'évolution planétaire	91
CHAPITRE 5 – Guérison et transformation avec l'aide des Égyptiens et des fées	121
CHAPITRE 6 – Expériences extraterrestres et adaptation aux nouvelles vibrations terrestres	143
CHAPITRE 7 – Réponse à l'appel d'amour et contact avec les compatriotes galactiques	167
CHAPITRE 8 – Collecte d'énergies négatives et transmission de messages	197
CHAPITRE 9 – Apport de nouvelles vibrations par des moyens cosmiques	217
CHAPITRE 10 – Confrontation avec un conseil galactique et le cycle des incarnations	241
CHAPITRE 11 – Révélation des forces de l'ombre et de l'équilibre universel	271
CHAPITRE 12 – Connexion à la Source et libération de l'emprise négative	291
CHAPITRE 13 – Impact des agissements humains sur le climat et la subsistance future	313

CHAPITRE 14 – Relation avec des espèces différentes de l’Intraterre et de la galaxie	331
CONCLUSION.....	349
REMERCIEMENTS	353
INDEX.....	355

PRÉFACE

Cher lecteur,

Je suis ravi de vous accueillir dans les pages de ce livre qui vous emmènera dans un voyage extraordinaire. Quand Stacy m'a demandé de rédiger la préface de ce livre, je me suis posé de multiples questions. En tant que canal et spécialiste des domaines paranormaux, j'ai l'habitude lors de conférences, ou à titre personnel, de recevoir des messages étranges. Mais ici, nous explorerons les recoins les plus profonds de l'esprit humain, là où les frontières entre la réalité et l'imagination s'estompent, et où les rencontres avec l'inconnu nous défient de repousser nos limites grâce aux techniques d'hypnose employées.

L'hypnose spirituelle est un art ancestral, une pratique qui remonte à des temps immémoriaux, où les chamans et les guérisseurs utilisaient l'état modifié de conscience pour explorer les royaumes de l'esprit. Aujourd'hui, cette tradition millénaire est revisitée dans un contexte moderne, où les techniques de l'hypnose sont utilisées pour faciliter des expériences profondes de transformation et d'éveil spirituel.

Dans les pages qui suivent, vous découvrirez des récits captivants de voyages au-delà des limites de la réalité ordinaire. Des rencontres avec des êtres venus d'autres mondes, des expériences de régression dans des vies antérieures, et des explorations des dimensions les plus

élevées de l'âme humaine. Ces histoires peuvent sembler incroyables, et certaines d'entre elles peuvent même défier toute logique ou explication rationnelle.

Je tiens à souligner que certaines des informations que vous trouverez dans ces pages n'ont jamais été confirmées par mes guides spirituels. Pourtant, je choisis de vous les présenter avec confiance, car je crois en la valeur de l'exploration courageuse et de la remise en question de nos croyances les plus profondes. Après tout, c'est dans les moments où nous sommes confrontés à l'inconnu que nous avons l'opportunité de grandir et d'évoluer.

Je vous encourage donc, cher lecteur, à garder une attitude nouvelle et curieuse face à ces développements fascinants de l'hypnose spirituelle et au travail captivant de Stacy. Ouvrez votre esprit à de nouvelles possibilités, même si elles semblent étranges ou inexplicables. C'est dans cet état d'ouverture que vous trouverez la clé pour tirer le meilleur parti de cette exploration et pour en retirer des enseignements profonds et enrichissants.

Que ce livre vous inspire à embrasser l'aventure avec courage et curiosité, et qu'il vous guide sur votre propre chemin de découverte spirituelle.

Avec toute ma gratitude,

Sylvain Didelot

Canal, Conférencier, Auteur
Animateur Terr2TV

INTRODUCTION

Explorez les profondeurs de l'univers avec *Les Gardiens de l'Équilibre Universel* de Stacy Tremblay, un homme au cœur généreux et explorateur passionné de l'hypnose spirituelle de régression et du potentiel humain. Dans cette œuvre captivante, Stacy nous convie à un voyage fascinant à travers les méandres de la conscience collective et de notre existence en tant qu'êtres spirituels incarnés dans la matière. S'appuyant sur ses expériences, ses recherches approfondies et les nombreuses séances d'hypnose qu'il a menées, il dévoile des informations inédites sur la matrice, les cycles de réincarnation, les âmes volontaires et notre rôle en tant que gardiens de l'équilibre universel en ces temps particuliers.

À travers les chapitres de ce livre, les informations se recourent pour offrir une vision éclairante sur la nature de notre réalité et sur notre place dans l'univers. Avec habileté, Stacy nous guide à travers les mystères de la conscience humaine, nous invitant à explorer notre propre rôle dans ce grand puzzle universel et cosmique

Les Gardiens de l'Équilibre Universel résonnent avec le travail remarquable légué par Dolores Cannon, une pionnière en hypnose spirituelle, et enrichit le dialogue sur les vagues de volontaires et la création d'une nouvelle Terre, abordant des thèmes importants tels que la guérison, le pardon, l'amour, la lumière et la Source.

En plongeant dans les profondeurs de l'âme humaine et de l'univers lui-même, ce livre nous offre une compréhension renouvelée de notre existence et de notre destinée collective.

Que cette exploration vous apporte autant de plaisir que j'en ai eu à la découvrir.

Virginie Tanguay

Auteure de L'appel de l'âme, Les Artisans de Lumière, et
Nouvelle Terre, Nouvelle Humanité

PRÉSENTATION

Au cours de mon voyage professionnel en hypnose spirituelle de régression, j'ai découvert un monde fascinant où les frontières entre le conscient et l'inconscient s'effacent, ouvrant la voie à une exploration profonde de l'âme et de ses multiples incarnations. Mon engagement dans ce domaine a été façonné par mes propres expériences transformatrices.

En utilisant l'hypnose, j'ai personnellement surmonté des blocages profonds et élargi ma conscience pour embrasser une vision plus vaste de l'univers. Ces expériences ont été des catalyseurs puissants dans mon désir d'aider les autres à explorer leurs propres défis et blocages, souvent enracinés dans des vies antérieures ou des choix de l'âme.

À travers mes recherches et l'accompagnement de personnes confrontées à des défis récurrents, j'ai observé comment les expériences passées peuvent influencer profondément le présent. J'ai exploré le concept fascinant des âmes volontaires qui choisissent des incarnations spécifiques pour participer à l'évolution de la conscience humaine et apporter leur aide à la Terre dans un contexte universel.

Mon travail m'a conduit à découvrir des récits similaires chez d'autres volontaires, soulignant l'interconnexion profonde et la sagesse universelle qui transcendent les frontières du temps et de l'espace.

C'est avec passion et dévouement que je continue à

explorer les mystères de l'âme humaine et à partager les enseignements révélateurs de l'hypnose spirituelle de régression. Mon objectif est d'apporter guérison et compréhension à ceux qui cherchent à transcender leurs blocages et à embrasser pleinement leur potentiel spirituel.

Dans les profondeurs de l'exploration spirituelle et de la recherche de sens, émerge un domaine fascinant qui transcende les limites de notre existence actuelle : celui des vies antérieures et de l'Entre vies. Imaginez un voyage au-delà du temps et de l'espace, où les âmes naviguent à travers les éons pour acquérir des expériences et des connaissances au service de l'évolution de la Terre.

Au cœur de cette exploration réside un fil conducteur remarquable : celui de l'aide à la Terre. Les récits des vies passées sur d'autres planètes révèlent un engagement profond envers notre monde, un désir ardent d'apporter lumière, guérison et guidance à notre planète bien-aimée. Ces âmes, que nous pourrions considérer comme des Gardiens de l'Équilibre Universel, portent en elles des mémoires d'expériences passées, toutes convergent vers un seul but : soutenir et nourrir l'évolution spirituelle de la Terre.

Dans cette quête de compréhension et de révélation, nous découvrons également l'Entre vies, un espace spirituel entre deux incarnations où les âmes réfléchissent à leurs choix, apprennent des leçons et se préparent pour leur prochaine aventure terrestre. Ces explorations mettent en lumière les motivations profondes derrière nos choix d'incarnation, les défis que nous rencontrons dans nos vies présentes et les

possibilités de croissance spirituelle qui en découlent.

En étudiant ces récits et en explorant les mystères de l'univers intérieur, nous sommes invités à contempler notre propre rôle dans le grand schéma cosmique, à surmonter nos propres défis terrestres. Comment ces expériences passées influencent-elles notre présent ? Comment pouvons-nous intégrer ces connaissances, libérer nos peurs ou limitations pour éveiller notre propre potentiel et contribuer à l'harmonie universelle ?

À travers ces pages, préparez-vous à vous immerger dans un voyage captivant où les étoiles nous murmurent des secrets et où les âmes se rejoignent pour guider la Terre vers sa destinée lumineuse. Bienvenue dans un royaume où le passé et le présent s'entrelacent dans une danse intemporelle, offrant des perspectives nouvelles et inspirantes sur la véritable nature de notre existence et de notre mission sur cette merveilleuse planète que nous appelons notre foyer.

Et enfin, vous découvrirez aussi tout l'aspect thérapeutique à travers l'intégralité de ces expériences généreusement partagées, des conseils simples mais combien percutants pour plusieurs d'entre nous, menant à de réelles libérations et à une plus grande acceptation de soi et de sa mission.

Bienvenue, âmes ouvertes et curieuses,

Dans les rumeurs des feuilles agitées par le vent et le doux murmure des rivières, vous avez entendu l'appel des âmes qui s'élèvent pour aider notre Terre bien-aimée. Que vous soyez un

voyageur des galaxies lointaines ou un esprit en quête de résonance profonde avec notre planète, vous êtes les bienvenus ici.

Dans ce sanctuaire de pensées et d'explorations, nous nous efforçons d'embrasser l'inconnu avec une attitude de découverte et de respect. Les âmes venant en aide à la Terre, que ce soit par leur compassion, leur sagesse ou leur ingéniosité, révèlent des voies nouvelles et essentielles pour notre avenir commun.

Préparez-vous à plonger dans des réflexions qui transcendent les frontières du connu, des histoires qui capturent l'esprit de ceux qui marchent avec une intention renouvelée, et des idées qui nous rappellent que nous sommes tous des gardiens de ce monde extraordinaire.

Ensemble, nous embrassons ce voyage, guidés par la lumière des âmes dévouées à élever le potentiel de notre planète. Que cette exploration nous inspire, nous pousse à agir et à nous connecter plus profondément les uns aux autres et à notre environnement.

Puissions-nous avancer avec respect, humilité et un esprit ouvert.

Avec gratitude et anticipation,

Stacy

CHAPITRE 1 – Aide à la reconstruction planétaire et activation des fréquences humaines

FANY, UN CONSTRUCTEUR SUR LA PLANÈTE TUVEHE

Fany m'avait contacté à la fin de 2022, elle désirait trouver sa place, un vide l'habitait, si je me souviens bien de ses mots. Fany est une personne très émotionnelle et d'une grande sensibilité, et très ouverte d'esprit. J'ai pu l'accompagner à plusieurs reprises. Au moment où je tape ces mots, il me semble qu'elle a vécu 7 séances, et à elle seule, il y aurait du contenu pour écrire un livre.

Sa première séance l'avait aidée à comprendre un sentiment de ne pas être à sa place, provenant d'un ennui de son peuple d'origine. Elle avait connecté avec des êtres de lumière et eu accès à une boule à souvenirs, d'où elle avait pu se reconnecter à une vie d'arbre, ce qui fut très significatif pour elle, expliquant sa grande connexion à ces végétaux.

À chaque séance, elle a révélé des informations très surprenantes. Son âme étant un peu rebelle, j'ai souvenir de plusieurs vies où elle a eu droit à des punitions parce qu'elle avait enfreint des règles en vigueur.

Voici une séance mémorable, riche en détails et en émotions, qui ouvrira encore un peu plus votre vision de l'Univers.

« — Dans quel environnement es-tu ?

— Je ne sais pas si je suis dans les airs ou si je suis dans un bâtiment. Il y a des tours rondes avec plein de fenêtres. Je pense être dans une de ces tours, et je regarde.

— De quelle couleur sont ces tours ?

— Grise.

— Tu dis qu'il y en a plusieurs. Combien ?

— Il y en a plusieurs, mais je suis attirée vers une qui a un truc pointu sur le dessus, un cône très haut. J'en vois cinq ou six. Elles sont quand même assez grosses.

— Tu vas porter ton attention sur l'endroit où tu te trouves par rapport à ces autres tours.

— Je suis à l'intérieur d'une tour. À l'exception des fenêtres, c'est tout en métal gris foncé, le plancher et le plafond aussi. Visiblement, l'objectif n'est pas la décoration.

— Au niveau du plancher, quel est le type de matériau ?

— On dirait que c'est tout pareil, comme un métal gris foncé.

— Est-ce le jour, le soir ou la nuit ?

— C'est nuageux, mais c'est le jour.

— Concentre-toi sur ton corps, décris-le-moi.

— J'ai de grosses bottes gris argent avec des semelles épaisses, et ça tourne, comme si j'étais dans un manège... Je n'aime pas tant les manèges. (Elle ressent un vertige et sa respiration s'accélère.)

— Est-ce l'environnement qui tourne ou est-ce toi qui tourne ?

— C'est l'énergie qui est beaucoup plus haute, beaucoup, ça va finir par se calmer. »

J'ai souvent observé ce phénomène vibratoire en début de séance ; c'est souvent décrit comme un mouvement circulaire qui provoque la nausée. Je l'accompagne en lui demandant de bien respirer afin qu'elle prenne le temps de s'adapter à ces hautes vibrations ; elle reprend une respiration plus fluide.

« — Reviens vers ton corps, as-tu les jambes couvertes ou pas ?

— Des pantalons argentés.

— Concentre-toi sur la texture de ce pantalon.

— C'est un genre de toile brillante argentée. Quand on bouge, ça craque, comme un sac de chips.

— Et au niveau du haut du corps.

— C'est la continuité du bas, comme un ensemble monopièce.

— Regarde tes mains, de quelle couleur est ta peau ?

— Je ne les vois pas, j'ai des gants qui vont avec mon ensemble.

— Sont-ils de la même couleur ou d'une autre couleur ?

— Toujours de la même couleur, mais c'est d'une autre texture. C'est mat et ça ne fait pas de bruit comme l'autre.

— Portes-tu quelque chose sur ta tête ou pas ?

— Je ne sais pas.

— OK. Est-ce que tu te sens plus dans un corps féminin ou masculin ?

— Ni l'un ni l'autre.

— Quel âge as-tu ?

— Assez jeune, mais j'ai plein d'expérience... Maintenant, ça a arrêté de tourner, mais j'ai mal au cœur.

— Je vais demander à ta conscience supérieure de dissiper cette sensation de mal de cœur. Donc tu ne perçois pas vraiment ta tête.

— Il y a un gros col à cette combinaison et je ne vois rien d'autre.

— Es-tu à l'intérieur ou à l'extérieur du corps ?

— À l'intérieur.

— Maintenant, sors à l'extérieur de ton corps, observe-toi et décris-toi.

— C'est que de la peau sans poil. Sur le dessus de la tête, il y a un genre de tentacule, comme une suce. D'une longueur de huit ou neuf pouces (environ 20 centimètres) et ça peut bouger. Ça sert à ramasser les perceptions dans l'énergie. Mes yeux sont très grands, ils ne sont ni ronds ni très ovales. La peau est foncée, et je ne vois pas d'oreilles. Le nez et la bouche, je ne vois pas vraiment, ils sont cachés par le vêtement.

— Tu dis que ta peau est foncée, de quelle teinte ?

— Elle est brun foncé, mais d'une drôle de texture, comme un chat Sphynx, un peu étrange, un peu ridée.

— De quelle couleur sont tes yeux ?

— Brun très foncé, presque noir, il n'y a pas de blanc.

— Et au niveau de ce tentacule sur ta tête, que perçois-tu ?

— Il y en a peut-être sept ou huit.

— Et tu dis que ça te sert à capter des énergies.

— Oui. Il y a plein de messages que l'on peut capter. Il y a peut-être d'autres utilités, mais ça sert au moins à ça.

— Je vais demander à ta conscience supérieure de porter ton attention sur l'utilité de ces tentacules. Qu'est-ce qu'elles te permettent de faire ?

— Ça me permet d'avoir des idées de construction, parce que je suis un constructeur, c'est ça mon rôle, je fais de la

construction. Mais parfois, c'est de la construction en idée, et parfois je la transfère à quelqu'un d'autre.

— Et que fais-tu dans ce lieu ?

— Il y a eu une guerre et je suis venu reconstruire. Je suis le constructeur en chef. Je suis déçu qu'il y ait eu cette guerre... Pas fâché, mais déçu.

— OK. Sur quelle planète te trouves-tu ?

— Tuvehe.

— Est-ce dans un secteur connu ?

— Orion. C'est une petite planète, une planète qui était destinée à mourir. Nous avons une nouvelle technologie que nous avons décidé d'essayer sur cette planète... Ça a quand même bien fonctionné. Les êtres qui y vivent ont posé des problèmes, ils ont déclenché cette guerre, ils ont brisé des choses, mais ce n'était pas désespéré. C'est surprenant comme ça a bien fonctionné. »

Les évènements guerriers dans le secteur d'Orion, chose qu'avait également mentionnée Émy dans sa séance. (Chapitre 3)

« — Est-ce que c'était la première fois que vous utilisiez cette technologie ou pas ?

— C'était la première fois que ça réussissait. Nous étions vraiment très contents. La planète n'avait plus rien... Ça ne prend pas nécessairement une atmosphère comme la Terre pour survivre. Elle était en train de mourir, nous avons été capables de tout recréer. Nous avons créé une atmosphère, nous avons créé la vie, mais pas du tout comme sur la Terre. On a limité le nombre d'espèces, un nombre réduit, et le microclimat est contrôlé par les habitants, une forme de

contrôle par certains êtres. Ce n'était pas au point, mais c'est une première réussite... C'est quand même très bon !

— Comment te sens-tu par rapport à cette réussite ?

— Je suis contente. On est tous contents. Ces tours sont des tours d'observation. Quand nous y allons, nous pouvons y rester le temps qu'il faut. Parfois nous devons y aller physiquement, et comme je suis constructeur, j'y vais.

— Et ces tours, servent-elles seulement d'observatoires ?

— Je ne peux pas aller sur la planète comme telle. Dans les tours, ce n'est pas la même atmosphère que sur la planète. Ce n'est pas la même densité, ni la même énergie, il n'y a rien de pareil, donc on contrôle à partir de la tour, mais on va être capable de fabriquer et de réparer sans aller directement sur la planète. (Je comprends ici qu'elle fait allusion à aller au sol.) C'est plus facile à partir de la tour. Si j'allais sur la planète, je ne vivrais pas longtemps.

— OK. Et au début, quand tu ressentais l'énergie qui tourbillonnait, est-ce que c'était en rapport avec l'énergie de cette planète ou pas ?

— C'est en rapport avec l'énergie de la tour. Ce n'est vraiment pas pareil à celle de la Terre. Si je compare, je pense que l'énergie de cette planète ressemble plus à l'énergie de la Terre, que l'énergie de la tour peut ressembler à l'énergie de la Terre.

— Tu vas porter ton attention sur la composition de cette planète.

— Il y a beaucoup de fer comme minéraux, ça a compliqué les choses. Il y avait des végétaux, mais en raison de la quantité de fer, il a fallu ajuster les végétaux pour permettre à l'atmosphère de se régénérer, à cause du fer, ils ne voulaient pas continuer d'exister, donc on a été obligé d'y travailler. Ça

a été une grosse problématique et ça a pris beaucoup de temps avant qu'on la règle.

— Et au moment où tu es là sur la planète, est-ce qu'elle est habitée par des êtres ?

— Oui, elle est habitée. Il n'y en a pas tant, parce qu'on ne voulait pas partir en grand avant d'être certains que tout allait fonctionner... Ça a déjà mal tourné avec la guerre, mais ce n'est pas grave, on va tout réorganiser et ça va le faire... On a peut-être commis une erreur.

— Quelle erreur a été faite ?

— On avait pensé ne pas leur donner trop de latitude dans les choix qu'ils avaient à faire. Ce sont des êtres intelligents, mais on avait dit – avec les expériences qu'on avait vues ou faites – qu'ils ne prenaient pas toujours de bonnes décisions, donc on va leur donner moins de latitude... Mais, ça s'est déréglé, et on dirait qu'ils se sont rendu compte qu'ils étaient bloqués dans leurs choix et leurs décisions, et ça fait comme une rébellion. Ce n'est pas un secret que c'est nous qui avons régénéré la planète, ils le savent et ils savent que nous les avons placés là, et que c'est nous qui les aidons à bien démarrer. Une fois que tout va être bien démarré et que tout va bien aller, on va les laisser, on ne s'en mêle pas. Nous sommes gentils, et nous ne voulons pas les gérer. Au fond, nous n'aurions pas dû mettre de blocages au niveau de leurs choix, nous aurions dû leur donner plus de connaissances, plus les diriger, je pense que ça aurait été mieux.

— Et cette relation que vous avez avec eux, est-ce une relation physique ou spirituelle ?

— C'est plus physique parce que spirituelle c'est compliqué, mais vu que nous n'allons pas directement sur la planète et qu'ils ne viennent pas dans les tours, nous ne

cherchons pas une relation approfondie, ce n'est pas l'objectif.

— Si je comprends bien, l'objectif est de créer les bonnes conditions pour que la planète se développe.

— Oui. Plus les planètes vont bien, plus c'est bon pour nous. Ça a l'air désintéressé, mais au fond, ça ne l'est pas.

— Je comprends. Par rapport à ces êtres qui vivent sur cette planète, sont-ils d'apparence similaire à la vôtre ou est-ce un autre type d'espèce ?

— C'est un dérivé. Je vois comme une trompe... C'est tout ce que je vois.

— Je demande à ta conscience supérieure d'aller chercher des détails sur leur apparence.

— Ils sont plus petits, ils ont la peau claire, mais avec la même texture de peau que nous. Au lieu d'avoir de petites excroissances sur la tête, c'est une trompe au niveau du visage. Ça leur sert aussi à détecter les énergies, mais pas autant développé que nous.

— Et ces êtres, sont-ils ceux qui vivaient déjà sur cette planète ou est-ce une nouvelle race qui a été créée ?

— C'était une race qui était en extinction. Il n'en restait vraiment pas beaucoup. Nous avons ajouté des choses à ce qu'ils sont... Mais moi, je ne m'occupe pas de ça, moi je suis un constructeur, je m'arrange pour que tout soit correct sur la planète, leurs bâtiments, l'atmosphère. Ce qui est génétique, ce n'est pas mon secteur. Ils n'étaient plus viables comme race, nous avons ajouté des éléments ADN qui nous appartenaient à nous, pour compléter. Ça les a rendus plus forts, plus sensibles aux énergies. Pour nous c'est pratique, nous sommes sensibles aux énergies dans l'air, nous captions plein de choses, et eux, ils ne possédaient pas ça, donc nous avons développé cela et ça les améliore. C'est mieux pour eux.

— Combien sont-ils d'individus au total ?

— Oh, pas beaucoup, peut-être quatre ou cinq mille, pas plus que ça, car nous ne voulions pas créer toutes ces vies, et qu'en cas d'échec on les laisse mourir là. On voulait y aller mollo. Maintenant qu'on a vu l'erreur, on va réparer et on va repartir.

— OK. Donc au niveau de la planète, il y a beaucoup de fer, il y a de la végétation. À quoi ressemble cette végétation ?

— C'est comme un genre d'arbrisseau, il est chétif, il a l'air fragile, mais il ne l'est pas. Il n'a pas de feuilles. En comparant à la Terre, ça ressemble à un arbrisseau à l'automne sans ses feuilles. Ça fait quand même le travail, mais ce n'est pas du tout comme sur la Terre, mais il fait ce qu'il a à faire. Son objectif est le même qu'ici (sur Terre) de transformer l'atmosphère, de la maintenir... Les concentrations, je ne les connais pas, mais c'est son rôle.

— OK. Et au niveau de l'alimentation, comment ça fonctionne ?

— C'est vraiment simple et ordinaire, c'est un liquide, tout est dans cela, c'est un genre de petite pochette. C'est ça pour nous et c'est ça pour eux. C'est synthétisé, c'est facile, et nous ne sommes jamais en famine, personne. On le crée, c'est tout, c'est parfait et il y a tout ce qu'il faut.

— Est-ce qu'il y a un certain mode de vie, les gens ont-ils des habitations ?

— Ils ont des habitations, et nous utilisons les minéraux qui sont là. Ah ! C'est pour ça que les tours sont en fer, parce qu'il y a beaucoup de fer et nous l'utilisons. Presque tout est fait en fer. La température est toujours la même parce que nous avons décidé que ça allait être ainsi, donc il n'y a pratiquement pas de variation de température.

— Est-ce qu'il y a un soleil ou des astres autour ?

— On ne voit pas le ciel, il y a toujours une couche de protection nuageuse que nous avons installée, pour qu'il y ait moins d'interférences avec le soleil, et cela stabilise également le climat.

— Le climat, est-ce aussi de ton ressort ou pas ?

— Je ne m'en occupe pas, mais c'est facile à maintenir avec cette couche nuageuse. En comparaison avec la Terre, la température se situe autour de vingt-cinq degrés.

— Est-ce qu'il y a des saisons ?

— Non, il n'y a pas de saisons.

— Pour en revenir à ton travail, es-tu seul ou avec d'autres ?

— Je suis seul. »

Fany est très spontanée dans sa manière de décrire ce qu'elle perçoit. Elle répond sans délai avec une assurance étonnante en s'identifiant totalement au personnage. Il est très intéressant de pouvoir explorer en détails le mode de vie d'une autre planète, et par-dessus tout, l'implication de ce groupe qui aide la planète à préserver la vie. Il n'est pas toujours facile d'aller chercher autant d'information, car je dois penser au déroulement de la séance et m'assurer que j'investis bien mon temps avec le client, de façon à l'aider au maximum et recueillir l'information nécessaire à sa compréhension, pour ensuite en favoriser l'intégration.

Dans certains cas, il ne serait pas envisageable de passer autant de temps sur les détails, tels que le mode de vie, le climat, etc. La rapidité avec laquelle elle me livre l'information me permet un peu plus de liberté. Nous

poursuivons la séance, elle se retrouve dans un autre lieu. Cette fois-ci, le débit change et elle recueille l'information de façon beaucoup plus lente.

« — Je ne suis plus là. Il y a un bureau pour mettre des vêtements, avec des tiroirs munis de boutons ronds en bois, seul dans le noir, comme s'il n'y avait pas de pièce.

— Je vais demander qu'on éclaire cet environnement pour aller chercher plus de détails.

— C'est un moment important, mais c'est bloqué.

— Qu'est-ce qui fait que c'est bloqué ?

— C'est eux... Mais c'est vraiment un moment important, c'est pour ça que c'est bloqué. (L'émotion monte.) Mais je voudrais y aller.

— Alors, prends simplement le temps qu'il faut.

— Il pleut beaucoup, puis je suis un garçon, j'aurai bientôt quatre ans. Je vis, ou nous vivons dans une cabane. J'ai des cheveux courts, des pantalons avec des bretelles, j'ai une chemise boutonnée jusqu'au cou. J'ai ouvert la porte, il y a un petit toit en tôle et il pleut vraiment beaucoup.

— Quel est ton nom ?

— Ariam.

— Donc il pleut.

— Oui, je regarde dehors. Je suis seul.

— Tu vas me décrire l'intérieur de la maison.

— C'est en planches peintes, ce n'est pas une grande maison. Il y a une lampe à huile.

— Y a-t-il des fenêtres ou pas ?

— Oui. Au fond il y a une cuisine avec une fenêtre, un comptoir et des armoires en bois peintes. Le plancher est en planches.

- Comment te sens-tu ?
- Je me demande pourquoi je suis seul, je ne comprends pas. Je ne suis pas triste, je n'ai pas peur, mais je me demande pourquoi.
- Va à ce qui vient après.
- Il y a un ruisseau.
- Est-il à proximité de la cabane ou plus loin ?
- Pas si loin.
- Est-ce qu'il pleut toujours ou pas ?
- Il ne pleut plus, mais il y a beaucoup de courant, il a beaucoup plu.
- Où te trouves-tu par rapport au ruisseau ?
- Sur le bord.
- Que se passe-t-il ensuite ?
- Je ne sais pas.
- Comment te sens-tu ?
- Je me demande encore pourquoi je suis seul.
- As-tu des parents ?
- Oui. J'ai un père, il est parti, mais il n'est pas revenu... Ça fait longtemps.
- Donc, si je comprends bien, ça fait longtemps que tu es seul.
- Oui.
- Il est parti pour quoi faire ?
- Il est allé au marché.
- Depuis combien de temps est-il parti ?
- Je pense que ça fait deux semaines, moi je pense que ça fait longtemps.
- Donc tu es sur le bord du ruisseau, il y a beaucoup de courant. Je vais demander plus d'informations.
- Non, je n'en aurai pas.

- Pourquoi ne te donne-t-on pas plus d'informations ?
- Je ne sais pas. »

Elle ne reçoit plus d'information : chose qui arrive parfois en séance. Je sais que la conscience supérieure peut retenir l'information si nécessaire, ou simplement présenter une courte scène afin de cibler un point précis. Je suis curieux d'en apprendre davantage lorsque le moment sera venu de poser des questions concernant cette scène. Sa conscience supérieure la guide vers un autre moment important.

« — C'est le jour, je suis sur une route d'asphalte avec une ligne jaune, je suis à pied.

— Décris-moi ton corps.

— Je suis une femme, cheveux longs châains, avec de petites couettes, je porte un chandail blanc et un pantalon foncé.

— Quel est ton nom ?

— Josiane.

— Quel âge as-tu ?

— 30 ans.

— Qu'est-ce que tu fais là ?

— Je ne sais pas. Je suis arrivée ici tout d'un coup.

— Je vais demander à ta conscience supérieure plus d'informations.

— J'ai été téléportée, mandatée avec un message à délivrer.

— Mandatée par qui ?

— Par les pères fondateurs.

— Qui sont ces pères fondateurs ?

— Je ne m'en souviens plus.

- Pourquoi ne t'en souviens-tu plus ?
- Ce n'était pas l'objectif de m'en souvenir. »

Encore une fois, il semble que l'information soit retenue. Par expérience, je sais qu'il y a une raison, comme si sa conscience supérieure la préparait d'une certaine façon. J'ai l'impression que nous pénétrons le subconscient à un niveau plus profond et que certaines informations nécessitent une permission spéciale.

« — Donc, on t'a téléportée, et ce n'est pas important que tu t'en souviennes, mais tu as un message à livrer, c'est bien ça ?

— Oui.

— À qui dois-tu livrer ce message ? (Elle prend un long moment pour accéder à l'information.)

— C'est vraiment étrange. Présentement, c'est comme si le champ énergétique de mon corps se densifiait, comme si j'étais immense, mais dans une masse solide. Comme si j'avais six pieds (deux mètres) de large. C'est vraiment étrange.

— Reste attentive à tous les ressentis de ton corps. Je vais aussi demander qu'on te donne de l'information sur ce qui est en train de se produire.

— C'est le transfert d'information. Et même ici, cela change notre vibration à nous.

— Tu veux dire en temps réel.

— Oui, toi aussi, puisque tu es à côté.

— Qu'est-ce que ce changement vibratoire impacte ?

— Mon champ vibratoire pousse sur le tien, peut-être que tu voudrais même t'éloigner, parce qu'il est beaucoup plus solide, mais ça ne restera pas... Nous avons déjà tout prévu,